

# ***Capture***

Technologie Pure Array  
Microphones line array ultra fins

**K-ARRAY**  
Unique Audio Solutions

## **Capture**



### **Capture-KMC20V**

6 x 6 x 226 mm (0,24 x 0,24 x 8,90 inch)  
0,032 kg (0,07 lb)



### **Capture-KMC20H**

6 x 6 x 226 mm (0,24 x 0,24 x 8,90 inch)  
0,032 kg (0,07 lb)





Depuis la création en 2007 de sa toute première enceinte, conçue comme une mince colonne sonore, K-array est resté à la tête du marché des line arrays les plus fins et élégants. A chaque produit successif, K-Array a perfectionné ses line arrays aux haut-parleurs large bande, disposés de manière resserrée, en leur intégrant la technologie Pure Array.

Ce savoir-faire en matière de line array est désormais appliqué aux microphones qui sont venus compléter l'offre de K-Array. Le Capture-KMC20 se compose de capsules cardioïdes de 8x4mm disposées en line array et est le plus petit micro line-array doté de la technologie Pure Array. Le nouveau micro de K-Array concentre dans une tige prodigieusement effilée tous les avantages des haut-parleurs line array de la marque.



**Capture**



**Capture-KMC20V**

Le socle du Capture en position verticale a été tourné et fraisé dans un bloc de laiton jusqu'à prendre la forme de trois cylindres enchâssés et coupés à la base avec une inclinaison de 28°. La fine armature du micro est fixée au socle grâce à une sphère de laiton qui permet de régler l'orientation du micro. Pour verrouiller la rotule de connexion et bloquer ainsi le micro dans la position choisie, il suffit de resserrer l'anneau supérieur.

**Capture**

Les inclinaisons possibles du micro par rapport à son socle vont de 90° à 145°. Un coussinet anti-vibrations en silicone de 4,75mm d'épaisseur a été placé sous le socle afin d'absorber au mieux le bruit de la surface transmis aux haut-parleurs. Le logo K-array est gravé au laser sur le premier cylindre de la base qui a une finition mate en ruthénium galvanisé.



**Capture-KMC20H**

Le socle du Capture en position horizontale a été tourné et fraisé dans un bloc de laiton jusqu'à prendre la forme de trois cylindres enchâssés et coupés à la base avec une inclinaison de 60°.

Deux joints toriques sont placés dans le connecteur cylindrique qui maintient le microphone parfaitement à l'horizontale.

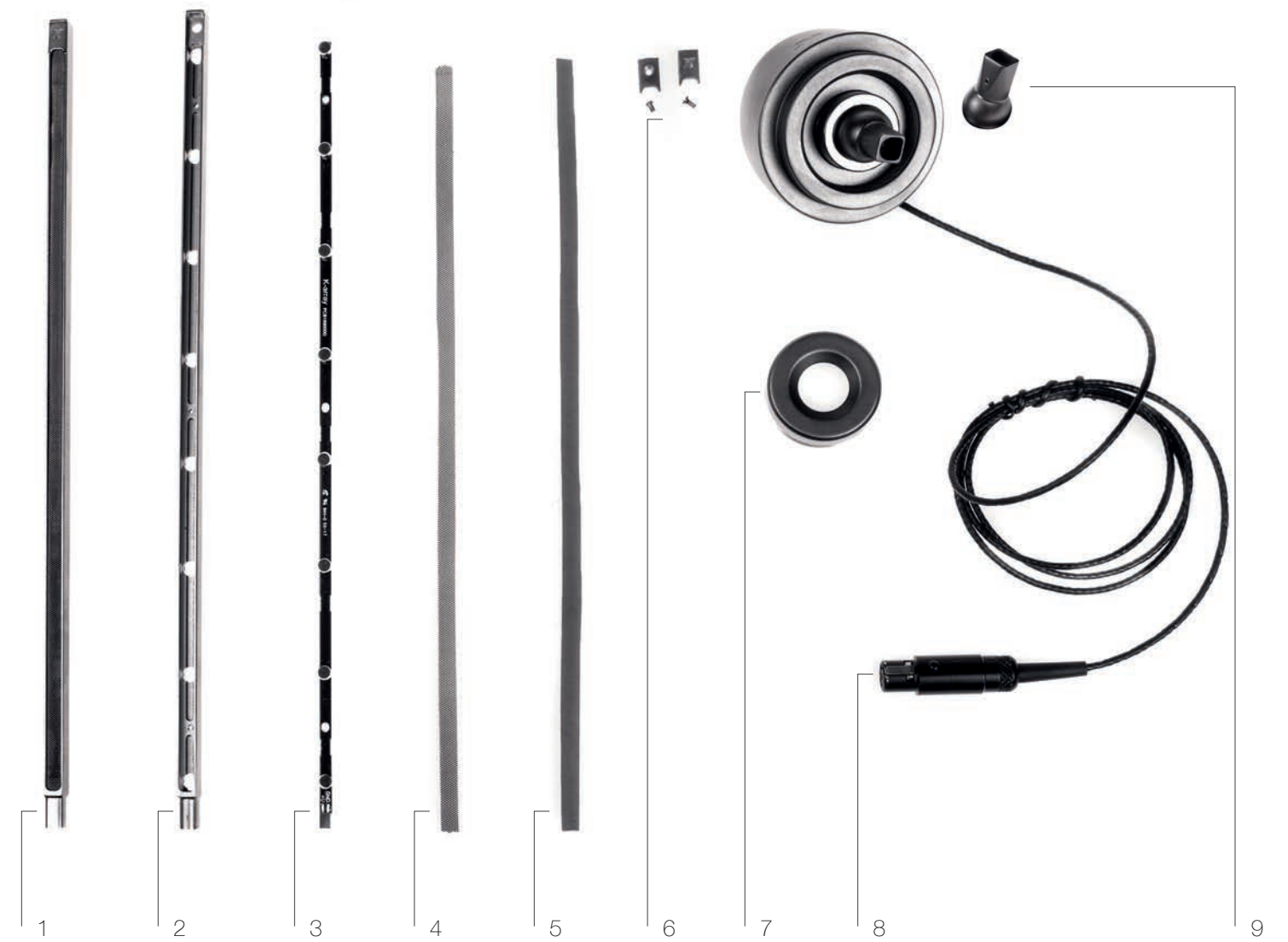
Une vis M3x3 fixée sur la partie inférieure du socle, sert à verrouiller le microphone dans le connecteur une fois la bonne position trouvée. Un coussinet anti-vibrations en silicone HT800 de 4,75mm d'épaisseur a été placé sous le socle afin d'absorber au mieux le bruit de la surface transmis aux haut-parleurs. Le logo K-array est gravé au laser sur le premier cylindre de la base qui, après un bain galvanisant de ruthénium, a été sablé pour une finition mate.



## Microphone

La tige extrêmement effilée du Capture-KMC20, a une base carrée de 6mm de côté seulement et a été façonnée dans du laiton massif avec des fraises de moins de 2mm de rayon. Ses éléments ont été minutieusement assemblés : les capsules de 2 ou 4 mm de hauteur délicatement soudées à une carte électronique de 0,6mm d'épaisseur et deux grilles en acier inoxydable étirées millimètre par millimètre sur l'armature. L'ensemble est protégé et maintenu par deux plaques solidement vissées.

Toutes les composantes ont été sablées pour obtenir une finition mate puis embellies par un bain galvanisant de ruthénium ultra-noir.



1. Microphone
2. Chassis
3. Capsules et carte électronique

4. Grille externe
5. Grille de protection
6. Plaque de fixation

7. Anneau de verrouillage
8. Connecteur du préampli
9. Rotule de connexion

## ***Capture***

Ces microphones ultra discrets de 6mm d'épaisseur seulement ont une gamme d'applications variées que ce soit dans les salles de conférence, de réunion, dans les lieux de culte ou les studios de télévision.





## Capture

### PAT Line Arrays



Grâce à ses caractéristiques line array, les performances du Capture ne sont que très peu affectées par la distance (les variations de gain restent minimales). La distance entre la source sonore et le micro ne constitue pas un problème majeur si bien que l'orateur peut bouger librement, se rapprocher ou s'éloigner du micro, sans que cela nuise sensiblement au volume ou à la qualité audio.

Le Capture présente une directivité cardioïde qui se module selon les positions dans lesquelles on peut le monter.

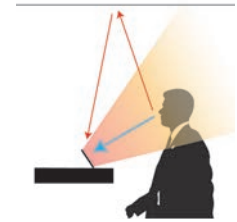
Lorsqu'il est monté en position verticale (Capture-KMC20V), sa directivité très étroite sur le plan vertical rend le micro insensible aux sons provenant de derrière, d'en-haut ou d'en bas, et réduit fortement les bruits environnants captés. Sa directivité étendue sur le plan horizontal offre aux orateurs une grande liberté de mouvements vers la droite et la gauche sans altération de volume, et lui permet aussi de capter les voix de plusieurs personnes.

En position horizontale, le micro (Capture-KMC20H) a une directivité très étendue sur le plan vertical et très étroite sur le plan horizontal, ce qui lui permet de saisir uniquement la voix de la personne en face, qu'elle soit debout ou assise.

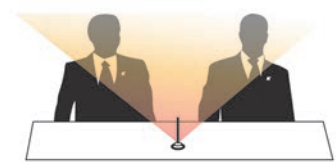


### Capture-KMC20V

Variations de gain minimales



Directivité étroite sur le plan vertical



Directivité étendue sur le plan horizontal

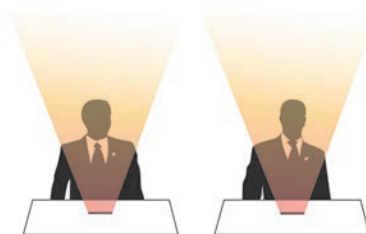


### Capture-KMC20H

Variations de gain minimales (selon la distance)



Directivité étendue sur le plan vertical



Directivité étroite sur le plan horizontal



Capture-KMC20V



Capture-KMC20H



Inclus avec les Microphones

#### Couleurs



Brossé

#### Caractéristiques

- Caractéristiques line array
- Variations de gain minimales
- Technologie PAT
- Directivité cardioïde étendue sur le plan horizontal
- Directivité étroite sur le plan vertical
- Finition ruthenium ultra-noir
- Position horizontale ou verticale
- Accessoires de montage
- Discret, invisible

#### Accessoires disponibles

- Socle position verticale
- Socle position horizontale
- Bonnette anti-vent
- Pied de microphone
- Filtre anti-pop

#### Applications recommandées

- Conférences
- Réunions
- Lieux de culte
- Broadcast et Studios
- Services administratifs

## Capture

### Spécifications techniques

Transducer Type	8 x 4 mm electret condenser
Frequency Response	80 – 15000 Hz
Polar pattern	Cardioid array
Max Input Sound Level	(@ 1kHz-1Pa THD<10%): 105dB <sub>SPL</sub>
Sensitivity	(@ 1kHz): -37dBV ±4dB
Signal to Noise Ratio	(@ 1kHz-1Pa A-weighted curved): 55dB
Polarity	Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 with respect to pin 3 <sup>1</sup>
Current consumption	7mA
Connector	Three-pin professional audio (XLR), male
Case	Ultra-black Ruthenium-plated brass
Phantom Supply Voltage	36 to 52 Vdc, (+) pins 2 and 3 <sup>1</sup>
Dimensions	6 x 6 x 226 mm (0,24 x 0,24 x 8,90 inch)
Weight	0,032 kg (0,07 lb)

Notes pour information  
 11. Se réfère au connecteur XLR du préampli inclus  
 Nouveaux design et matériaux sont intégrés aux produits existants sans notification préalable. Les systèmes actuels peuvent différer en quelques points de ceux présentés dans le catalogue.





Distribution exclusive en France

Société A.E.I.

Avenue de la Mauldre,

6 Village d'Entreprises

78680 Épône

Ph +33.(0)1.45.25.51.00 | [info@aeitech.com](mailto:info@aeitech.com)

[www.k-array.com](http://www.k-array.com)