

DAD - CORE 256

Interface Audio Thunderbolt Dante



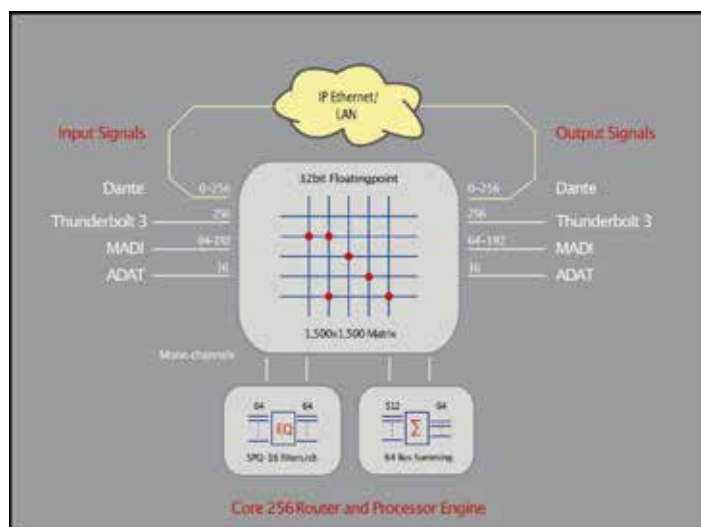
Digital Audio Denmark réitère ses performances en proposant de nouveau un produit compact et extrêmement flexible.

Le savoir faire de DAD, particulièrement apprécié par AVID dont toutes les interfaces modernes (ProTools / MediaComposer) reposent sur la technologie DAD/NTP, a été condensé dans un boîtier compact mais riche en capacités.

Tous les chemins mènent à DAD

Le CORE 256 est un concentré numérique survitaminé, aux multiples interfaces :

- 256 Ch i/o en ThunderBolt3 / Dante AoIP
- 64 Ch i/o en MADI Coaxial
- 128 Ch MADI SFP (option)
- 16 Ch i/o en ADAT dual TosLINK
- WCK i/o

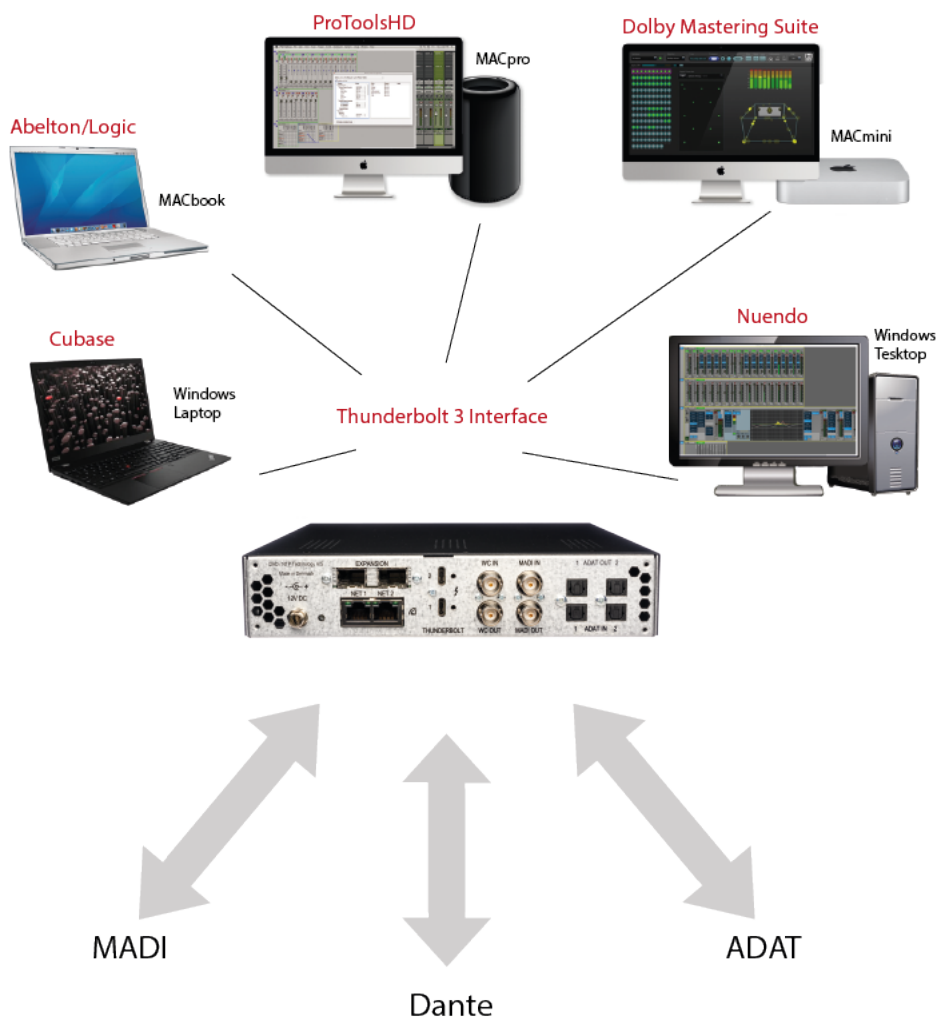


Toutes ces interfaces peuvent se connecter entre elles directement via le logiciel DADMan, mis à jour récemment afin d'exploiter ce nouveau boîtier.

Options de série

Le CORE 256 intègre une carte SPQ de 16 filtres, applicables sur 64 canaux, ainsi que la fonction ProMon permettant de mettre en place des profils de monitoring.

Une fonction de sommation 512x64 est également disponible. Le CORE 256 est contrôlable via Thunderbolt ou Ethernet, et est déjà compatible avec les processeurs M1 de chez Apple (compatible CoreAudio). La dernière version de DADman permet désormais l'exploitation sous Windows 10 (coreaudio et ASIO).





À la vitesse du Thunderbolt

La technologie DAD Thunder / Core permet une latence extrêmement faible avec une connexion Thunderbolt 3 (2 samples en connectiques et 9 samples en interface).

La latence est de 95 microsecondes à 96 KHz pour 256 canaux en interne. Cette latence varie bien évidemment en fonction de la taille du buffer de votre DAW :

Avec un buffer de 32 samples @96 KHz, on obtient une latence point à point de 670 microsecondes!

Et voici le nombre de canaux en fonction de la fréquence échantillonnage :

- 256 Ch @44.1/48 KHz (Aller/Retour)
- 256 Ch @ 88.2/96 KHz
- 128 @176.4/192 KHz
- 64 @352.8/384 KHz

Le CORE 256 est disponible en précommande chez AREITEC.