

PR-4 : L'enregistreur numérique nouvelle génération



DEITY

M I C R O P H O N E S

- 4 entrées / 6 pistes / 2 sorties
- Mixeur / Automix
- Mode ISO et Stéréo MS
- Double enregistrement : SSD et SD
- Enregistrement multipiste POLY
- PreRec : Off / 3 s / 6 s / 10 s
- 24 bits, 32 bits, 32 bits flottant
- 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz
- Timecode intégré
- Traitement de réduction de bruit
- Préamplis ultra silencieux
- Autonomie 8H
- ...

Découvrez-le !

PR-4 - Enregistreur numérique



PR-4 - Enregistreur numérique



PR-4 - Photos en situation



Reconnaissance & crédibilité

- Lauréat **NAB Las Vegas 2026 – Produit de l'année - Winner**
 - Lauréat **Videomaker – Produit de l'année - Winner**
 - Nommé et récompensé par plusieurs acteurs majeurs du broadcast et cinéma
- 👉 Produit reconnu par l'industrie professionnelle



Présentation des préamplis ReGain PreAmp™

- Le PR-4 intègre les tout nouveaux préamplis ReGain PreAmp™, des préamplis microphone ultra silencieux offrant jusqu'à 60 dB de gain.
- Ils permettent d'alimenter efficacement même les microphones dynamiques les plus exigeants, sans nécessiter de booster externe.
- Avec un bruit d'entrée équivalent extrêmement faible de -127 dBV (-125 dBu), le PR-4 atteint un niveau de performance digne des équipements audio professionnels haut de gamme.
- Cette conception avancée garantit un souffle minimal et une restitution sonore d'une grande précision, préservant tous les détails et la clarté des prises, même avec des microphones à faible niveau de sortie.



PR-4 : Entrées / Sorties / Mixeur

Entrées

- 2 entrées XLR (Mic, +48V, Line, AES3, AES42) ou Jack 6,35 mm TRS (symétriques)
- 1 entrée stéréo mini Jack 3,5mm TRS (Mic, 5V, Line, AES3, AES42 - Asymétriques)

Les paramètres de chaque piste peuvent être configurés individuellement, notamment : mode d'entrée, gain, fader, coupe-bas, panoramique, phase, délai, égaliseur.

Limiteur (24 ou 32 bits) : évite la distorsion due aux pics de niveau. Appliqué aux 4 entrées.

Mode Stereo Link

- **Stéréo CH1-2** : Off, Link 1/2, MS60° (étroit), MS120° (large).
- **En mode Link** : Track 1 contrôle aussi Track 2.
- **En mode MS** : molette 1/3 = gain ou fader, molette 2/4 = ratio MS.

Mode ISO

- Définit le point d'enregistrement des pistes ISO mono. Par défaut : Pre-Fader.
- **Pre-Fader** : le signal est enregistré avant le fader, le niveau ISO reste indépendant du mix.
- **Post-Fader** : le signal est enregistré après le fader, le niveau ISO suit les réglages du fader. Réglage appliqué aux 4 entrées.

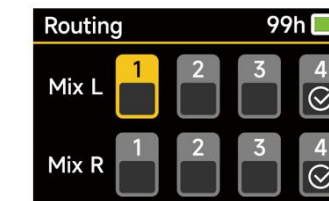
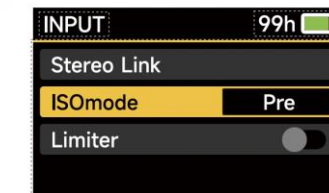
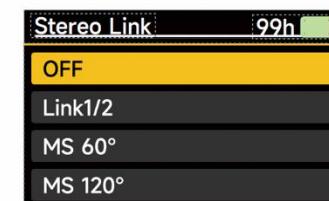
Mixeur

- **Routage** : Permet de définir le routage des Mix L et Mix R avec EQ 3 bandes pour chaque mix
- **Automix** : Ajuste automatiquement les faders (réduit le bruit, équilibre les niveaux, facilite le mixage multi-micros).



2 entrées
XLR / Jack

1 entrée
mini Jack



PR-4 : Routage sortie

Sorties

- 2 sorties analogiques mini jack 3,5 mm TRS, OP1 et OP2
- 1 sortie casque mini jack 3,5 mm TRS

Routage OP1 / OP2

- Réglage du signal et niveau des sorties. Par défaut : L/R (mix L & mix R) pour chaque sortie
- **OP1** : ch1,2,3,4, L, LR
- **OP2** : ch1,2,3,4, R, LR
- CH1-CH4 = ISO symétriques, L (mix L) ou R (mix R) = symétrique, L/R = stéréo asymétrique
Une sortie = un seul signal.
- **Délai sortie** : Ajoute un retard sur OP1/OP2. 0 à 50 ms, défaut : 0 ms.
- **Tone 1 kHz** : Tonalité de référence pour réglage audio. Sorties : OP1, OP2, casque, niveau : -20 à 0 dB, défaut : OFF,

Monitoring casque

- Réglage routage (ch 1,2,3,4, mix L, mix R) + volume casque.
- 3 presets : FAV1 / FAV2 / FAV3,
- Left/Right = signal casque G/D,
- Un seul signal par côté,
- Défaut : Stéréo L/R (mix L et mix R).

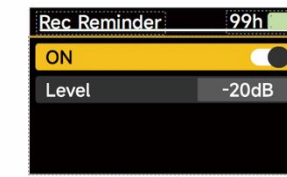
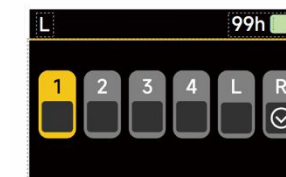
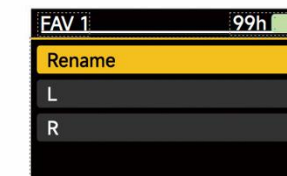
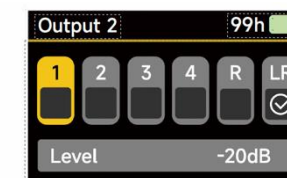
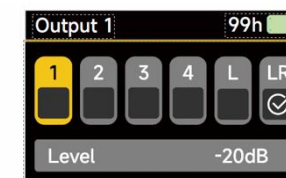
Rec Reminder

- Alerte REC dans le casque. ON/OFF, volume : -30 à +10 dB, défaut : OFF.



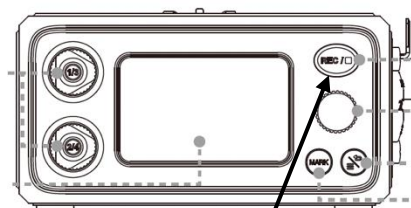
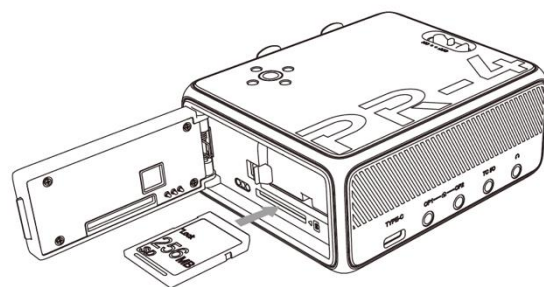
2 sorties mini jack

1 sortie casque mini jack

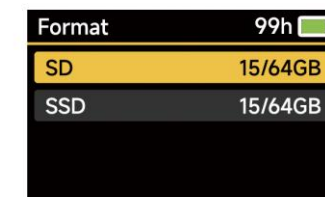
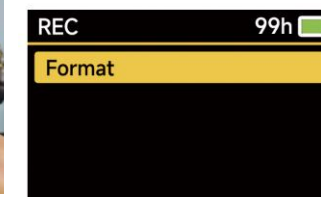
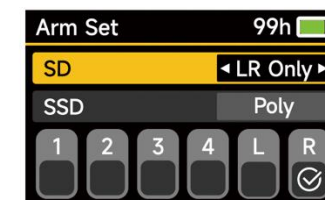
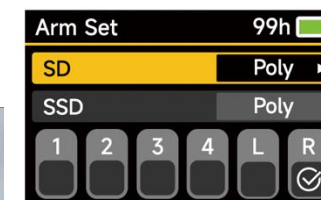
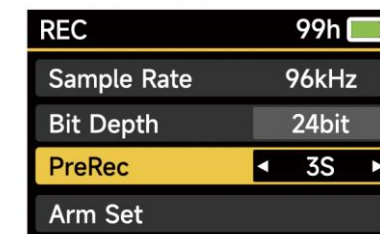
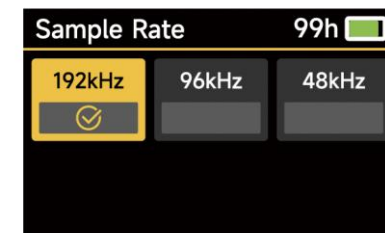


PR-4 : Enregistreur

- **Bouton d'enregistrement en face avant** : enfoncé pendant 3 secondes pour arrêter l'enregistrement
- **Logo lumineux** arrière DEITY indiquant l'état d'enregistrement de l'appareil – On /off
- **Profondeur de bits** : 24 bits, 32 bits, 32 bits flottant
- **Fréquences d'échantillonnage** : 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz
- **Double enregistrement simultané possible** : Sur carte SD (jusqu'à 1 To), Sur SSD interne de 64 Go
- **PreRec** : Permet d'enregistrer l'audio avant d'appuyer sur REC. Options : Off / 3 s / 6 s / 10 s
- **Format** : Permet de voir l'espace disponible des cartes mémoire
- **Modes disponibles d'enregistrement** :
 - **Poly** : enregistrement multipiste
 - **LR Only** : enregistre uniquement le mixage gauche/droite
 - **Off ("I")** : désactive l'enregistrement sur le support choisi (SSD, SD)
- **Carte SD dans le compartiment batterie**, amovible sans retirer la batterie
- **Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement** pour retrouver rapidement un passage. Compatibles TC SYNC. Jusqu'à 100 marqueurs par fichier.



Bouton d'enregistrement



PR-4 : File

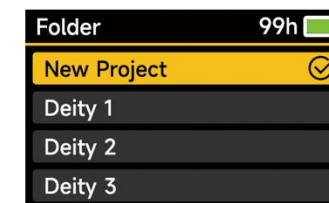
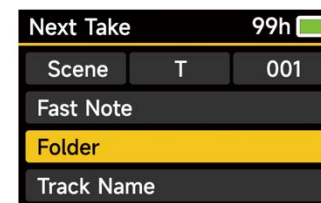
Mode File

- Gestion des projets, fichiers et lectures d'enregistrement.
- Permet d'organiser les prises, renommer pistes/projets et relire les fichiers.
- Fichier de rapport CSV généré automatiquement dans chaque dossier d'enregistrement, avec métadonnées intégrées sur SSD et carte SD.

SOUND REPORT				
DEITY PR4				
Date:	2025/01/01			
File Name	Scene	Length	Start TC	TC
SCENE_T_1.wav	SCENE	00:01:21	00:25:51:07	25
SCENE_T_2.wav	SCENE	00:00:05	00:32:03:09	25
SCENE_T_3.wav	SCENE	00:00:21	01:02:59:15	25
SCENE_T_4.wav	SCENE	00:00:52	01:03:52:05	25
SCENE_T_5.wav	SCENE	00:00:22	01:08:52:06	25
SCENE_T_6.wav	SCENE	00:00:52	01:11:02:02	25
SCENE_T_7.wav	SCENE	00:00:12	01:26:12:01	25
SCENE_T_8.wav	SCENE	00:01:18	01:26:53:14	25
SCENE_T_9.wav	SCENE	00:01:40	02:05:25:12	25

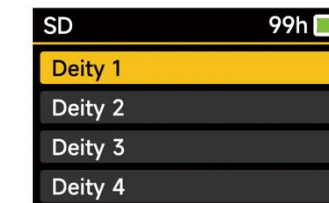
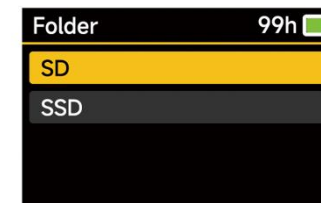
Next Take

- Crée/sélectionne le dossier du prochain enregistrement.
- Arborescence fixe : Projet > Date > Fichier.
- Permet aussi de renommer projet et pistes (Mix L/R, ISO1-4).



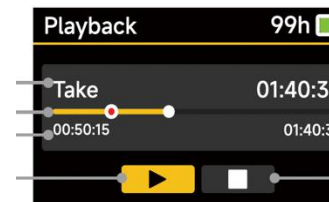
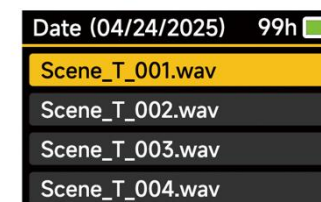
Last Take

- Modifie et relit le dernier enregistrement.
- Fonctions : lecture, pause, stop, avance et scrubbing.



Folder :

- Recherche et lecture des fichiers enregistrés.
- Permet de sélectionner un fichier et passer au précédent/suivant.



PR-4 : Timecode



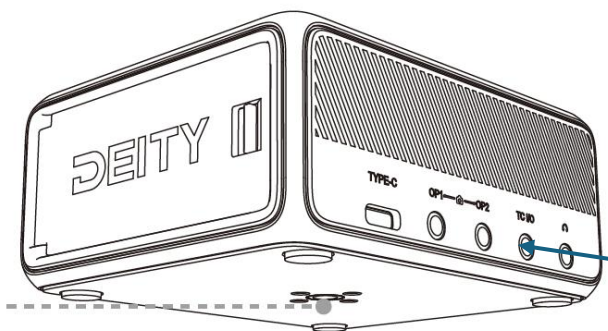
PR-4 : Timecode

Timecode intégré

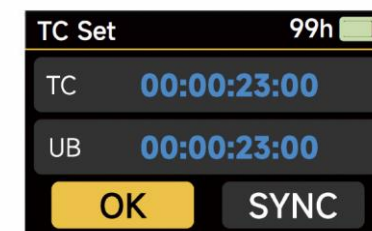
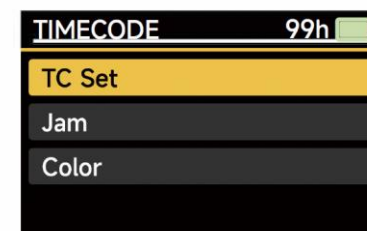
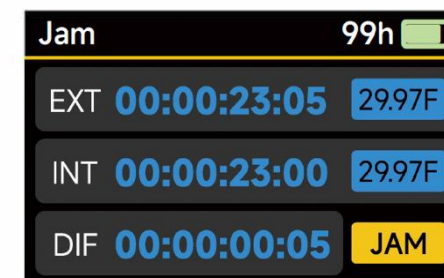
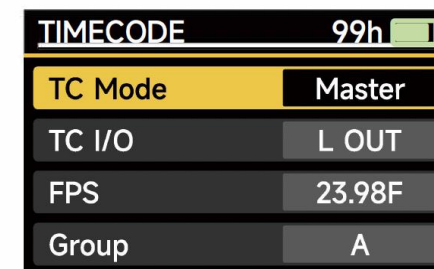
- **Master** : envoie le timecode
- **Auto** : se synchronise automatiquement à un timecode externe
- **JAM1** : synchronisation unique à un timecode externe puis se verrouille
- **Fréquence d'image FPS** : 23.98F, 24F, 25F, 29.97F, 29.97DF, 30F, 47.95F, 48F, 50F, 59.94F, 59.94DF ou 60F
- **JAM** : permet de synchroniser le timecode interne du PR-4 avec un timecode externe.
- **Timecode intégré Bluetooth** : émission en Master, réception en Auto et JAM1.

Timecode externe

- 1 entrée / Sortie mini jack 3,5mm TRS



Entrée / sortie mini jack 3,5 mm

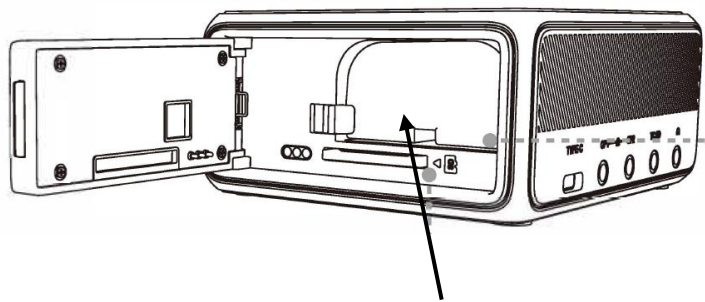


PR-4 : Alimentation

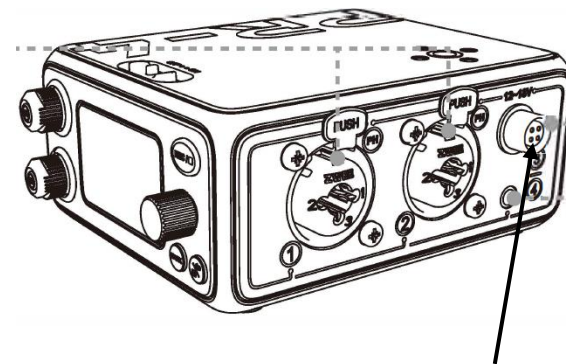
Alimentations :

- Batterie (NP-FSS0 - 8 h d'autonomie)
- Hirose 4 pin (12-18V)
- Port USB-C (5 / 9 / 12V)

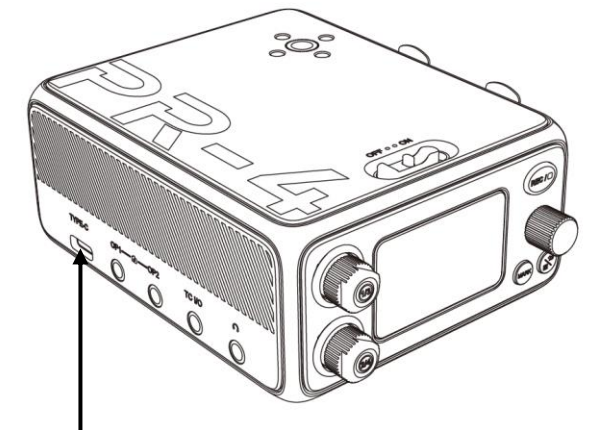
La batterie peut être rechargée par le port USB-C



Batterie (NP-FSS0)



Hirose 4 pin



Port USB-C

PR-4 : Noise Reduction - LiveHit DeNoiser™

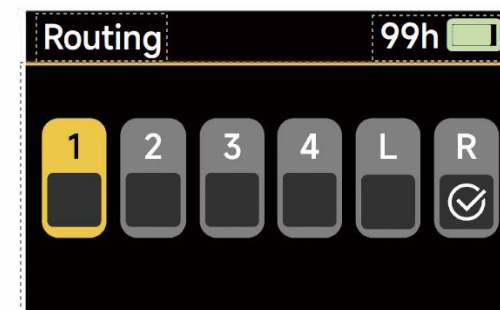
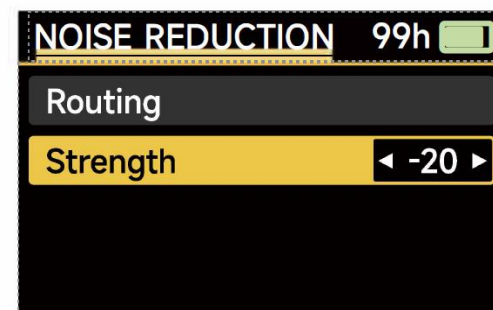
Dans ce mode, vous pouvez activer le traitement de réduction de bruit sur le canal sélectionné afin d'atténuer les bruits ambiants continus (souffle, ventilation, climatisation, trafic, ordinateur, etc.) et améliorer la clarté des voix.

Le PR-4 analyse le signal audio en temps réel puis réduit automatiquement les fréquences considérées comme du bruit de fond.

- **Basic** : réduction légère et naturelle de 0 à -6 dB.
- **Pro** : réduction plus puissante de 0 à -20 dB pour les environnements très bruyants.

Un réglage trop élevé peut rendre la voix moins naturelle ou générer des artefacts audio.

Par défaut, aucun canal n'est traité par réduction de bruit.



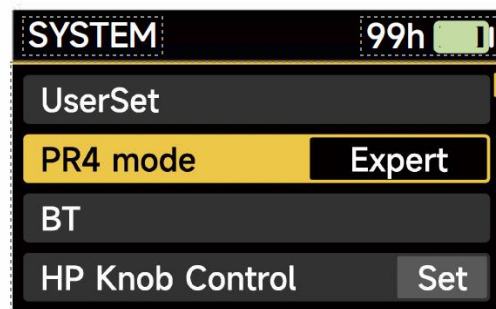
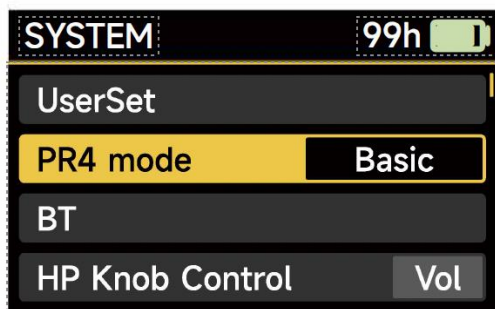
LiveHit DeNoiser améliore l'intelligibilité de la voix en réduisant les bruits ambiants (vent, circulation, rumeurs) sans ajouter de latence, afin d'obtenir des dialogues clairs même en environnement difficile.

PR-4 : Mode Basic / Expert

Dans cette option, vous pouvez choisir entre le mode Basic et le mode Professional.

- En mode **Basic**, les réglages de fader sont désactivés ; seul le gain peut être ajusté.
- En mode **Professional**, le gain et le fader peuvent tous deux être réglés.

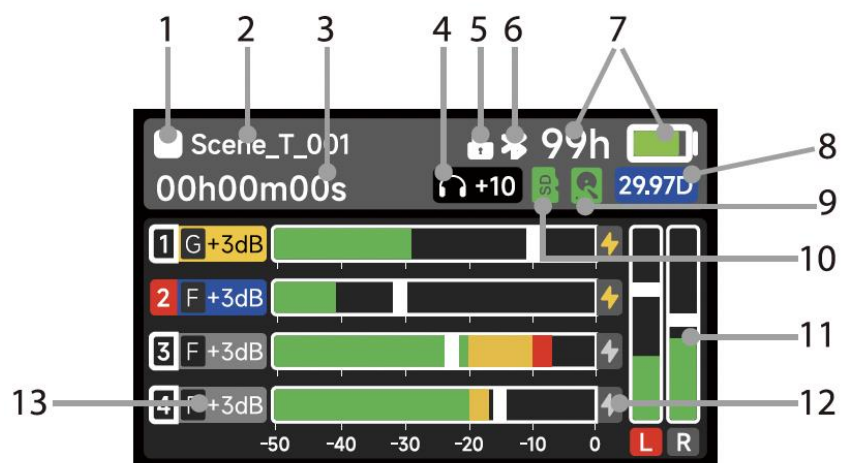
Le mode par défaut d'usine est le mode **Basic**.



PR-4 : Ecran principal

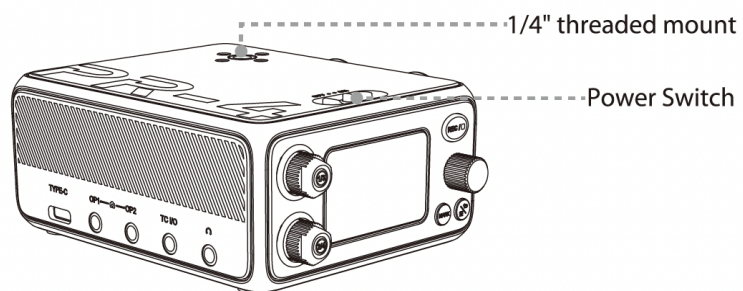


- Molette (CH 1 / 3)
- Molette (CH 2/4)
- Ecran tactile
- Bouton d'enregistrement
- Bouton réglage du volume casque et réglage rapide
- Bouton menu
- Bouton marqueurs

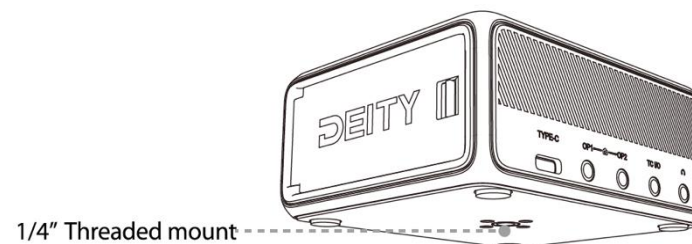


1. Indicateur d'état d'enregistrement
2. Nom du fichier actuel
3. Durée du fichier actuel
4. Gain du monitoring casque
5. État du verrouillage de l'appareil
6. État de l'application Bluetooth (Activé/Désactivé)
7. Temps restant de batterie / État de l'alimentation externe
8. Fréquence d'image du timecode actuel
9. État de la carte SSD interne
10. État de la carte SD externe
11. Vu-mètres des canaux individuels / pistes mix avec indication d'armement
12. Indicateur d'alimentation des entrées de canaux
13. État du gain / fader du canal

PR4 - Panneau supérieur & inférieur



1. Filetage 1/4" : permet de fixer l'appareil sur un pied micro ou d'autres accessoires de montage.



Filetage 1/4" : permet une fixation sur trépied ou tout autre support de montage.



Deity PR-4 Metal Cage (option)

Points Forts

- Cage en aluminium conçue spécialement pour l'enregistreur Deity PR-4
- Fixation supérieure et inférieure pour une meilleure protection et plus de points de montage
- Support micro stéréo ORTF intégré (120°) directement dans la cage
- Compatible avec les suspensions Rycote Lyres, Radius Hoops et Deity
- Multiples filetages 1/4"-20 et 3/8"-16
- Griffe cold shoe intégrée pour accessoires
- Idéale pour microphones, récepteurs sans fil et boîtiers timecode
- Construction en aluminium légère et robuste
- Montage avec tournevis de précision Torx



Deity Field Audio Bag (option)



Deity Field Audio Bag (option)

Points forts :

- Sac audio sur mesure pour l'enregistreur Deity PR-4
- Construction robuste en nylon rip-stop
- Ouverture zippée intégrale pour un accès rapide aux connectiques, à la batterie et à la carte SD
- Cadre métallique interne et châssis rigide pour une meilleure protection
- Large bandoulière rembourrée pour un transport confortable
- Grandes tirettes zippées pour une manipulation rapide
- Fixations MOLLE frontales pour récepteurs ou émetteurs HF
- Fixations MOLLE latérales pour émetteurs IFB ou packs sans fil supplémentaires
- Intérieur en feutre compatible Velcro pour une organisation modulable
- Sangles élastiques de maintien internes
- Deux poches filet pour piles, micros cravate et petits accessoires
- Pieds en caoutchouc limitant l'usure lors d'une utilisation sur le terrain





**La société AEITECH est le distributeur
exclusif de la marque Deity en France**

Société AEITECH
Avenue de la Mauldre
6 Village d'Entreprises - 78680 Epône
Tel. : 01 45 25 51 00 - info@aeitech.com
www.aeitech.com